

# ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

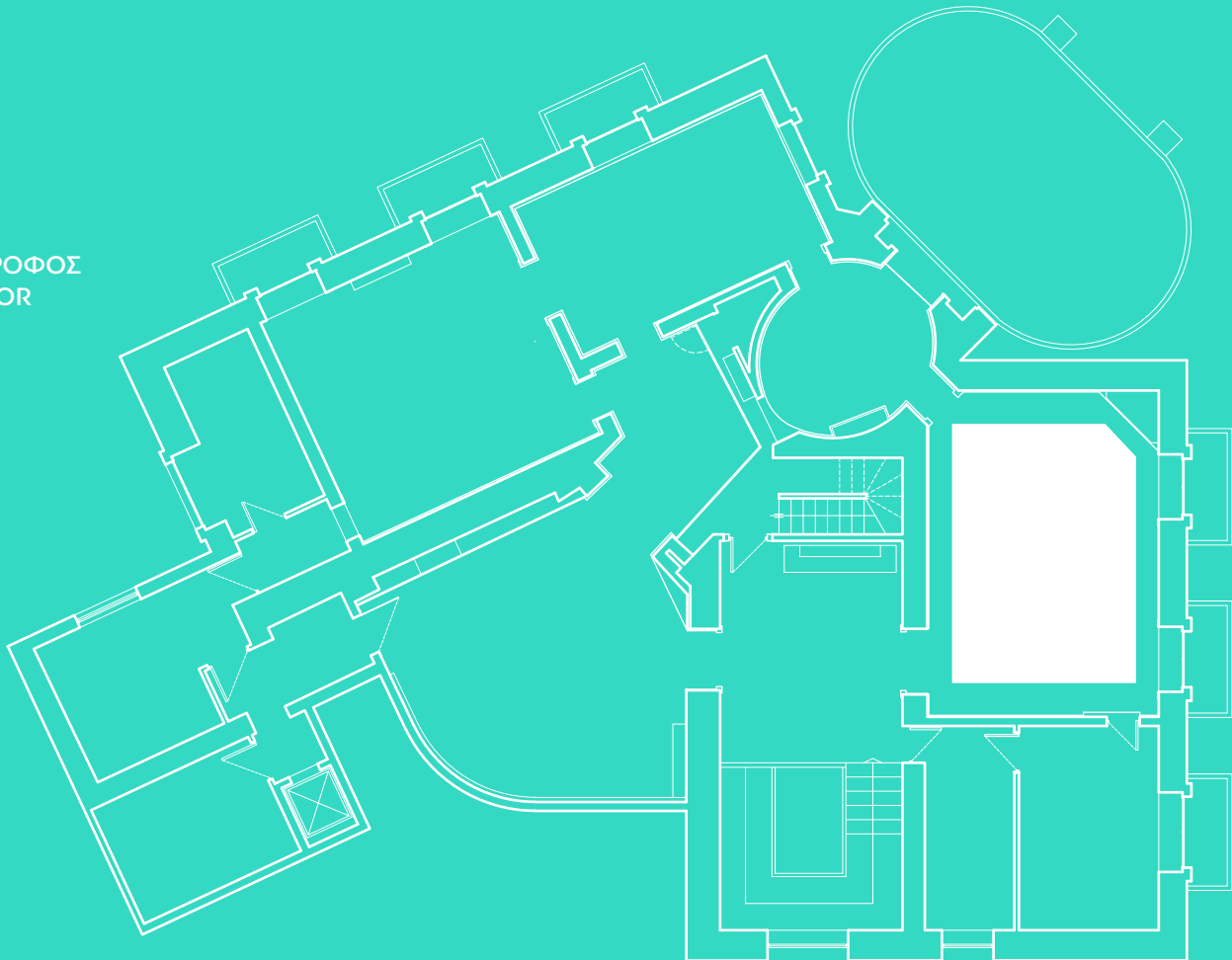
# ANGELO PLESSAS

Γεννήθηκε το 1974 στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται.  
Born in 1974 in Athens, Greece, where he currently lives and works.

Ευχαριστίες  
Ανδρέας Αγγελιδάκης, Δανάη Ανεσιάδου,  
Πουλχερία Τζόβα, Steph Kretowicz,  
Jacinto Astiazaran, Lance Wakeling,  
Leonardo Cucchiarini, Pietro Torrigiani Malaspina,  
Vincent Charlebois, Lupo και όλοι οι συμμετέχοντες

Special Thanks  
Andreas Angelidakis, Danae Anesiadou,  
Poulcheria Tzova, Steph Kretowicz,  
Jacinto Astiazaran, Lance Wakeling,  
Leonardo Cucchiarini, Pietro Torrigiani Malaspina,  
Vincent Charlebois, Lupo and  
all the participants

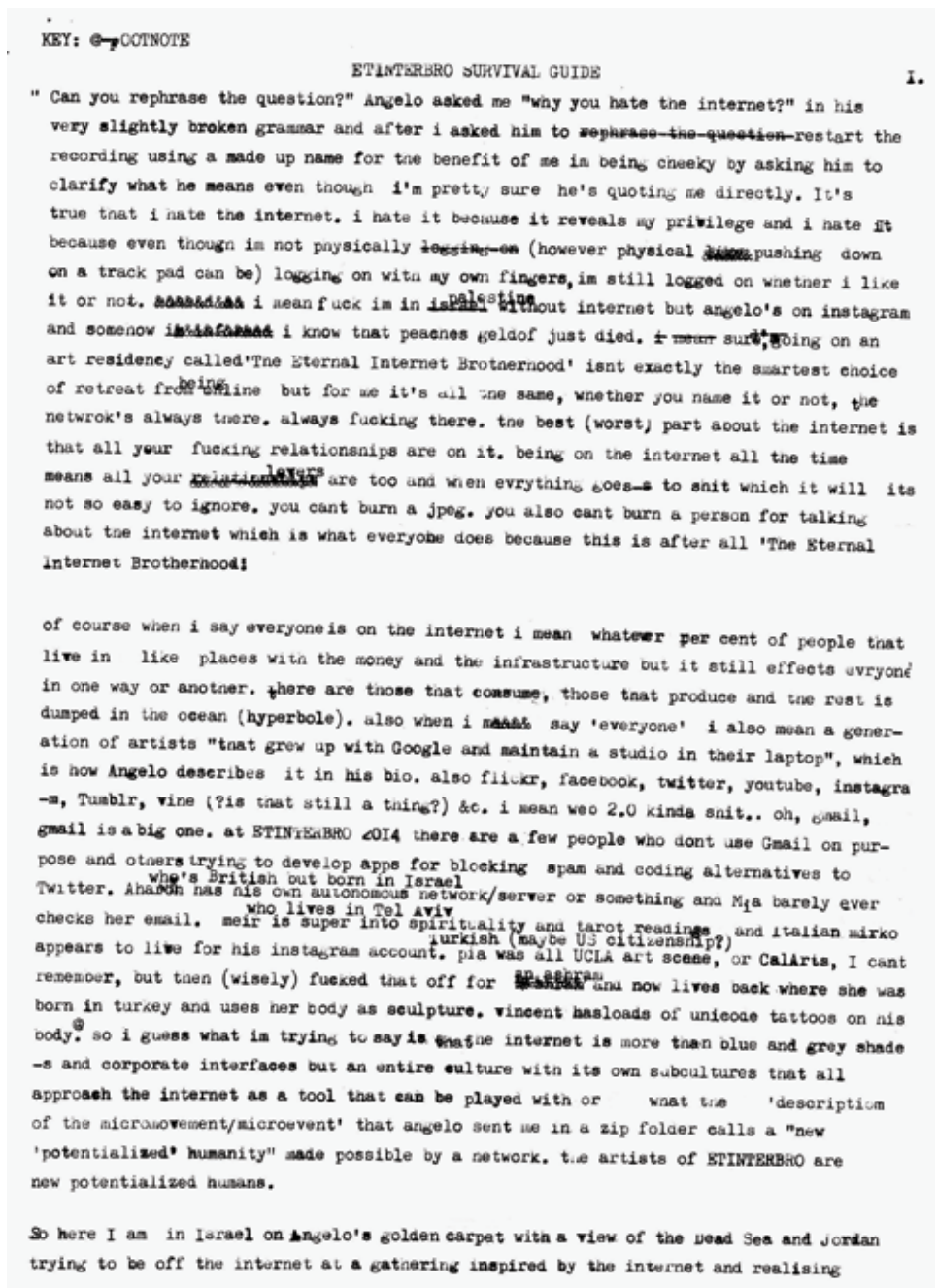
ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ  
FIRST FLOOR



«Μπορείς να αναδιατυπώσεις την ερώτηση;» Ο Άγγελος, με ελαφρώς σπαστά αγγλικά, με ρώτησε «γιατί μισείς το ίντερνετ;» και μετά του ζήτησα να ξαναξεκινήσει την ηχογράφηση με ψεύτικο όνομα για να μπορώ να είμαι αναιδής, ζητώντας του να διευκρινίσει τι εννοεί, αν και είμαι σχεδόν σίγουρη ότι αναφέρεται σε μένα με το πραγματικό μου όνομα. Είναι αλήθεια ότι μισώ το ίντερνετ. Το μισώ γιατί αποκαλύπτει το προνόμιό μου και το μισώ γιατί αν και δεν είμαι σωματικά συνδεδεμένη (όσο σωματικό μπορεί να είναι το να πιέξεις το δάχτυλο σε ένα track pad) με τα δάχτυλά μου, είμαι ακόμη συνδεδεμένη είτε μου αρέσει είτε όχι. Θέλω να πω, σκατά, είμαι στην Παλαιστίνη χωρίς ίντερνετ αλλά ο Άγγελος είναι στο instagram και κάπως μαθαίνω ότι η Peaches Geldof μόλις πέθανε. Θέλω να πω, ναι, σίγουρα, να πας σε ένα art residency που λέγεται *Η Αιώνια Ιντερνετική Αδελφότητα* δεν είναι ακριβώς και η πιο έξυπνη επιλογή για να αποτραβηχτείς από το να είσαι online αλλά για μένα είναι όλα ίδια, είτε το ονομάσεις είτε όχι, το δίκτυο είναι πάντα εκεί. Πάντα μα πάντα εκεί. Το καλύτερο (χειρότερο) κομμάτι του ίντερνετ είναι ότι όλες οι γαμημένες σου σχέσεις είναι εκεί. Το να είσαι συνέχεια στο ίντερνετ σημαίνει ότι είναι και όλοι σου οι εραστές και τότε όλα πάνε κατά διαόλου, που είναι σίγουρο, δεν είναι εύκολο να το αγνοήσεις. Δεν μπορείς να κάψεις μια εικόνα jpeg. Επίσης δεν μπορείς να κάψεις κάποιον επειδή μιλούσε στο ίντερνετ, που είναι αυτό που κάνουν όλοι, επειδή στο κάτω κάτω αυτή είναι η *Αιώνια Ιντερνετική Αδελφότητα!*

Φυσικά, όταν λέω ότι όλοι είναι στο ίντερνετ εννοώ το ποσοστό των ανθρώπων που ζουν σε μέρη, όπως με τα λεφτά και την υποδομή, αλλά και πάλι τους επηρεάζει όλους με τον έναν ή τον άλλο τρόπο. Υπάρχουν εκείνοι που καταναλώνουν, εκείνοι που παράγουν και οι υπόλοιποι είναι βυθισμένοι στον ωκεανό (υπερβολή). Επίσης, όταν λέω «όλοι» εννοώ και μια γενιά καλλιτεχνών «που μεγάλωσαν με το Google και έχουν ένα στούντιο στο λάπτοπ τους», που είναι ο τρόπος που ο Άγγελος το περιγράφει στο βιογραφικό του. Επίσης, το Flickr, Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, Tumblr, Vine (υπάρχει ακόμη αυτό; ) κ.λπ. εννών τα πράγματα τύπου web 2.0... α, το Gmail, το Gmail είναι μεγάλο. Στην ETINTERBRO 2014 λίγοι είναι που δεν έχουν Gmail επίτηδες, και άλλοι που προσπαθούν να φτιάξουν

ANGELO PLESSAS



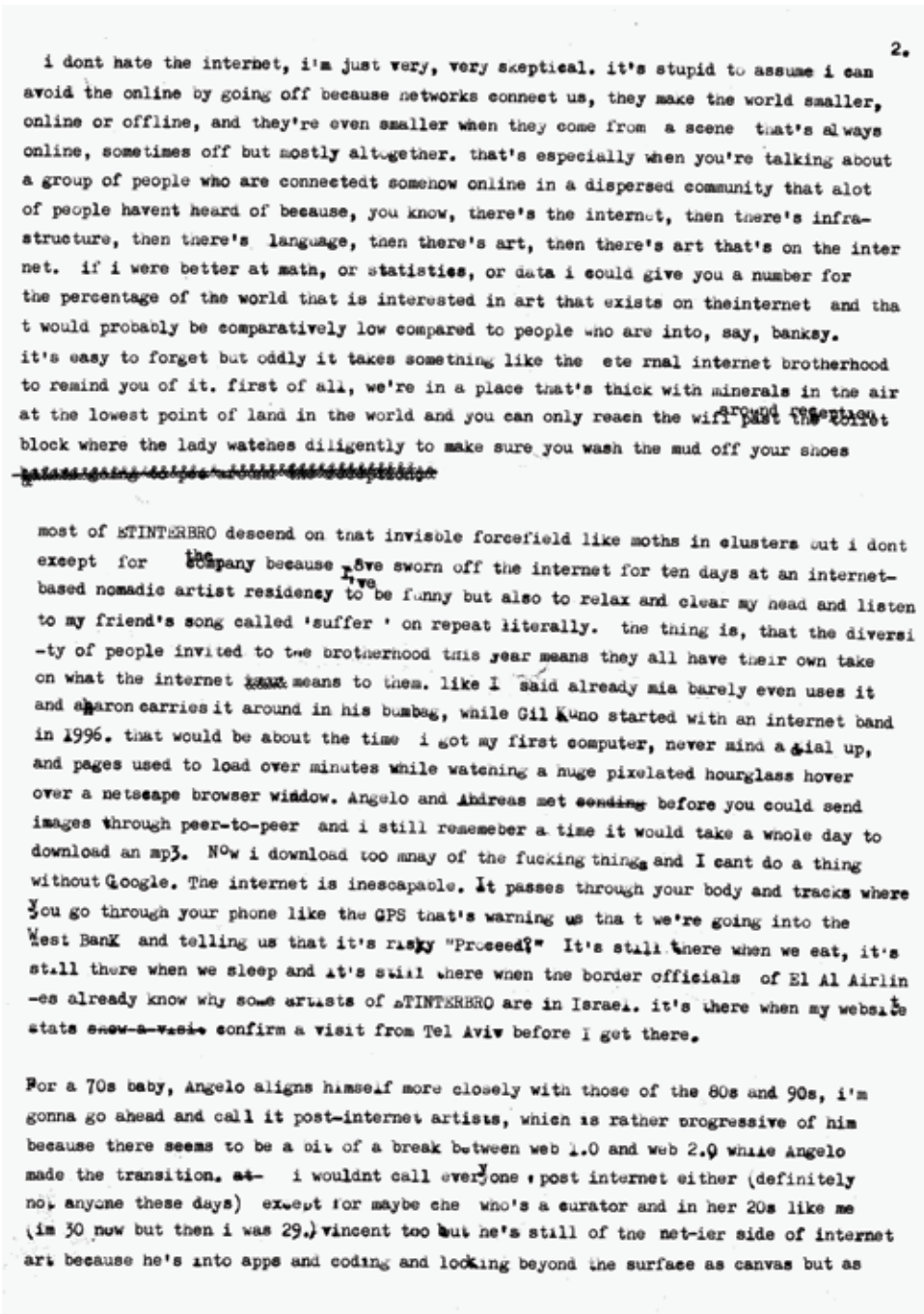
εφαρμογές για να μπλοκάρουν τα spam και εναλλακτικές κώδικα για το Twitter. Ο Άαρν που είναι Βρετανός αλλά γεννήθηκε στο Ισραήλ έχει το δικό του αυτόνομο δίκτυο/σέρβερ ή κάτι τέτοιο και η Μία δεν τσεκάρει τα mail της σχεδόν ποτέ. Ο Μίρ που ζει στο Τελ Αβίβ είναι τέλειος στην πνευματικότητα και στα ταρό και ο Μίρκο, ο Ιταλός, φαίνεται ότι ζει για το Instagram. Η Πία, από την Τουρκία (ίσως με υπηκοότητα ΗΠΑ;), ήταν από την καλλιτεχνική σκηνή του UCLA, ή του CalArts, δεν θυμάμαι, αλλά τότε (σοφά) τα παράτησε όλα για ένα άσαρμ και τώρα ζει εκεί που γεννήθηκε στην Τουρκία και χρησιμοποιεί το σώμα της ως γλυπτό. Ο Βίνσεντ έχει άπειρα τατουάζ unicode στο σώμα του. Έτσι, μάλλον αυτό που προσπαθώ να πω είναι ότι το ίντερνετ είναι κάτι περισσότερο από

μπλε και γκριζες σκιές και εταιρικές διασυνδέσεις αλλά μια ολόκληρη κουλτούρα με τις υποκουλτούρες της που όλες προσεγγίζουν το ίντερνετ ως εργαλείο που μπορείς να παίξεις μαζί του ή αυτό που «η περιγραφή του μικροκινήματος/μικρογεγονότος» που μου έστειλε ο Άγγελος σε έναν ζιπαρισμένο φάκελο ονομάζει «νέα δυνητικοποιημένη ανθρωπότητα» που κατέστη δυνατή από ένα δίκτυο. Οι καλλιτέχνες στην ETINTERBRO είναι νέοι δυνητικοποιημένοι άνθρωποι. Έτσι, να' μαι στο ίντερνετ στο Ισραήλ στο χρυσό χαλί του Άγγελου με θέα στη Νεκρά Θάλασσα και την Ιορδανία, προσπαθώντας να μην είμαι στο ίντερνετ σε μια σύναξη που έχει εμπνευστεί από το ίντερνετ και συνειδητοποιώντας ότι δεν μισώ το ίντερνετ, είμαι απλώς πολύ, πολύ



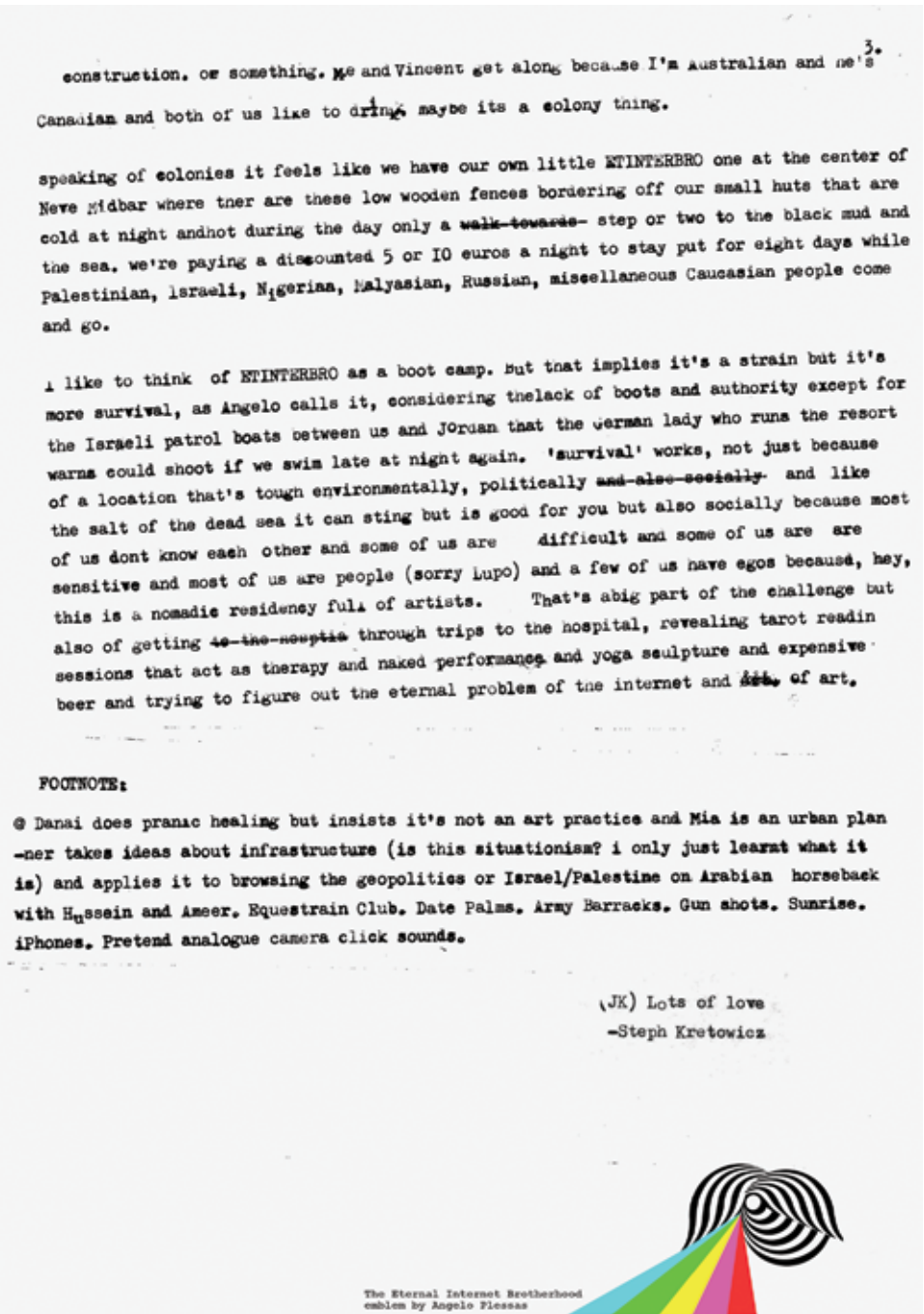
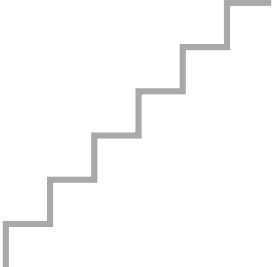
επιφυλακτική. Είναι τελείως καζό να νομίζω ότι μπορώ να αποφύγω το online με το να μην μπαίνω γιατί τα δίκτυα μας συνδέουν, κάνουν τον κόσμο μικρότερο, online και offline, και είναι ακόμη μικρότερα όταν προέρχονται από μια σκηνή που είναι πάντα online, μερικές φορές εκτός αλλά κυρίως συνολικά. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα όταν μιλάμε για μια ομάδα ανθρώπων που συνδέονται κάπως online σε μια διάσπαρτη κοινότητα που πολλοί άνθρωποι δεν έχουν ακούσει γιατί, ξέρεις, υπάρχει το ίντερνερ, έπειτα υπάρχει η υποδομή, έπειτα υπάρχει η γλώσσα, έπειτα υπάρχει η τέχνη, έπειτα υπάρχει η τέχνη που δεν είναι στο ίντερνερ. Αν ήμουν καλύτερη στα μαθηματικά, ή στη στατιστική, ή στα δεδομένα θα μπορούσα να σας δώσω έναν αριθμό για το ποσοστό του κόσμου που ενδιαφέρεται για την τέχνη που υπάρχει στο ίντερνερ και αυτό πιθανότατα θα ήταν σχετικά χαμηλό σε σύγκριση με τον κόσμο που του αρέσει, ας πούμε, ο Banksy. Είναι εύκολο να το ξεχνάς αλλά περιέργως χρειάζεται κάτι σαν την αιώνια ιντερνετική αδελφότητα για να σου το θυμίζει. Πρώτα απ’ όλα, είμαστε σε ένα μέρος που έχει τόσο μεταλλικά στοιχεία στον αέρα στο χαμηλότερο σημείο γης στον κόσμο και το wifi πιάνει μόνο γύρω από τη ρεσεψιόν και πίσω από την τουαλέτα όπου η κυρία κοιτάει αν έπλυνες τη λάσπη από τα παπούτσια σου.

Οι περισσότεροι στην ETINTERBRO κατεβαίνουν μαζικά σε αυτό το αόρατο δυναμικό πεδίο σαν τα μυγάκια, αλλά δεν εξαιρώ τον εαυτό μου από το σύνολο γιατί έχω ορκιστεί ότι δεν θα μπω στο ίντερνερ για δέκα μέρες σε ένα νομαδικό καλλιτεχνικό residency με βάση το ίντερνερ για πλάκα αλλά και για να χαλαρώσω και να καθαρίσει το κεφάλι μου και να ακούσω το τραγούδι του φίλου μου που λέγεται «suffer» κυριολεκτικά στο repeat. Το θέμα είναι ότι τόσο πολλοί διαφορετικοί άνθρωποι που έχουν προσκαλεστεί στην αδελφότητα φέτος σημαίνει ότι ο καθένας έχει τη δική του άποψη για το τι σημαίνει το ίντερνερ γι’ αυτόν. Όπως είπα ήδη η Μία μόλις που το χρησιμοποιεί και ο Άαρν το κουβαλά στο σακιδιό του, ενώ ο Gil Kuno ξεκίνησε με μια μπάντα στο ίντερνερ το 1996. Τότε πρέπει να ήταν που πήρα τον πρώτο μου υπολογιστή, με dial up σύνδεση, και χρειάζονταν αρκετά λεπτά για να φορτώσουν οι σελίδες ενώ κοιτούσα



μια πιεζωτική κλεψύδρα να γυρνά σε ένα παράθυρο netscape browser. Ο Άγγελος και ο Ανδρέας συναντήθηκαν προτού μπορούσες να στείλεις εικόνες peer-to-peer και ακόμη θυμάμαι την εποχή που χρειάζονταν μια ολόκληρη μέρα για να κατεβάσεις ένα mp3. Τώρα κατεβάζω τόσα πολλά και δεν μπορώ να κάνω τίποτα χωρίς το Google. Το ίντερνερ είναι αναπόδραστο. Περνά από το σώμα σου και βρίσκει πού πας από το κινητό σου, όπως το GPS που μας προειδοποιεί ότι μπαίνουμε στη Δυτική Όχθη και μας λέει ότι είναι επικίνδυνο —«Θα συνεχίσετε;». Είναι ακόμη εκεί όταν τρώμε, είναι ακόμη εκεί όταν κοιμόμαστε και είναι ακόμη εκεί όταν οι υπεύθυνοι στα σύνορα της El Al Airlines ήδη ξέρουν γιατί ορισμένοι από τους καλλιτέχνες της ETINTERBRO είναι στο

Ισραήλ. Είναι εκεί όταν οι στατιστικές του website μου επιβεβαιώνουν μια επίσκεψη από το Τελ Αβίβ πριν καν φτάσω εκεί. Για έναν άνθρωπο που γεννήθηκε στη δεκαετία του '70, ο Άγγελος ταιριάζει περισσότερο με εκείνους που γεννήθηκαν τη δεκαετία του '80 ή του '90' θα το πάω παραπέρα και θα τους ονομάσω μετά-ίντερνερ καλλιτέχνες, που είναι μάλλον προοδευτικό εκ μέρους του επειδή φαίνεται ότι υπάρχει ένα κενό μεταξύ του web 1.0 και του web 2.0 ενώ ο Άγγελος έκανε τη μετάβαση. Δεν θα αποκαλούσα τον οποιονδήποτε μετα-ίντερνερ επίσης (σίγουρα όχι τον οποιονδήποτε αυτές τις μέρες), εκτός ίσως από την Τσε που είναι επιμελήτρια και στα είκοσι της όπως εγώ (είμαι 30 τώρα αλλά τότε ήμουν 29).



Τον Βίνσεντ επίσης αλλά είναι ακόμη στην πιο ιντερνετική πλευρά της τέχνης του ίντερνερ επειδή του αρέσουν οι εφαρμογές και οι κώδικες και κοιτάζει πέρα από την επιφάνεια ως καμβά αλλά ως κατασκευή. Ή κάτι τέτοιο. Εγώ και ο Βίνσεντ τα πάμε καλά επειδή εγώ είμαι Αυστραλή και εκείνος Καναδός και μας αρέσει και στους δύο να πίνουμε —ίσως είναι κάτι αποικιακό. Και μια που μιλάμε για αποικίες νιώθω ότι έχουμε τη δική μας της ETINTERBRO στο κέντρο του Νεβέ Μιντμπάρ, με τους χαμηλούς ξύλινους φράκτες που οριοθετούν τα καλυβάκια μας που είναι κρύα τη νύχτα και ζεστά κατά τη διάρκεια της μέρας μόλις ένα-δυο βήματα από τη μαύρη λάσπη και τη θάλασσα. Πληρώνουμε με έκπτωση 5 ή 10 ευρώ κάθε νύχτα για να μείνουμε

εδώ για οκτώ μέρες ενώ Παλαιστίνιοι, Ισραηλινοί, Νιγηριανοί, Μαλαισιανοί, Ρωσικοί, διάφοροι Καυκάσιοι λαοί έρχονται και φεύγουν. Μ’ αρέσει να θεωρώ την ETINTERBRO σαν μια σύναξη νεοσυνλεκτών. Αυτό όμως υπονοεί ότι είναι καταπόνηση ενώ είναι περισσότερο επιβίωση, όπως το λέει ο Άγγελος, δεδομένου ότι δεν υπάρχουν νεοσύλλεκτοι και αρχές, εκτός από τα σκάφη του λιμενικού του Ισραήλ ανάμεσα σε εμάς και την Ιορδανία, που η Γερμανίδα κυρία που έχει το θέρετρο προειδοποιεί ότι θα μας πυροβολήσουν αν ξανακοιμηθούμε αργά το βράδυ. Η «επιβίωση» μου κάνει, όχι μόνο εξαιτίας μιας τοποθεσίας που είναι ζορική περιβαλλοντικά, πολιτικά και όπως το αλάτι της Νεκράς

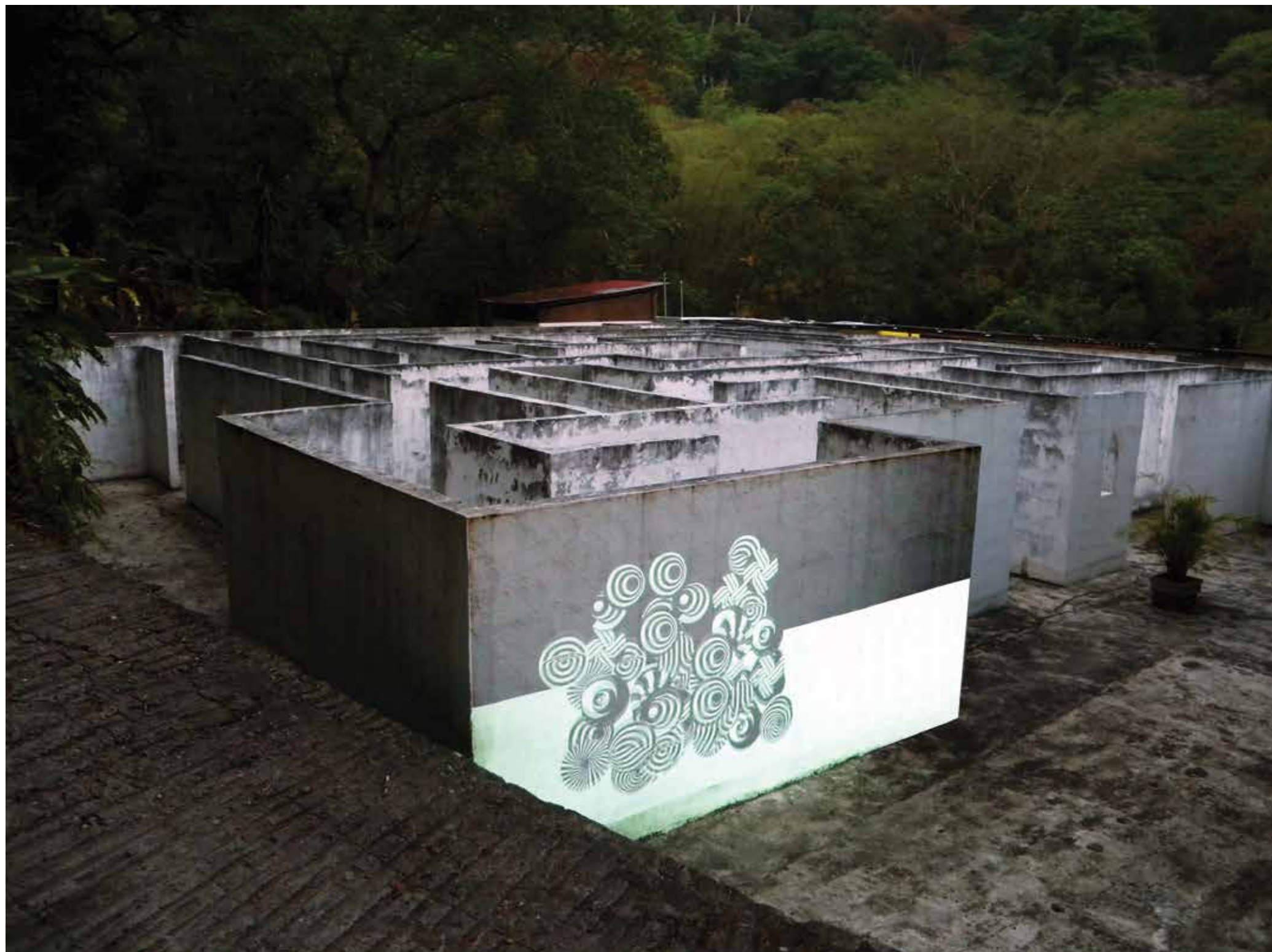
Θάλασσας μπορεί να τσιμπάει στο δέρμα αλλά κάνει καλό, αλλά επίσης κοινωνικά, επειδή οι περισσότεροι από εμάς δεν γνωριζόμαστε μεταξύ μας και ορισμένοι από εμάς είναι δύσκολοι και ορισμένοι από εμάς είναι ευαίσθητοι και οι περισσότεροι από εμάς είμαστε άνθρωποι (συγγνώμη Λούπο) και αρκετοί από μας έχουμε εγώ, επειδή, ε, είναι ένα νομαδικό residency γεμάτο καλλιτέχνες. Αυτό είναι ένα μεγάλο μέρος της πρόκλησης, όπως επίσης να τα βγάζεις πέρα με διαδρομές στο νοσοκομείο, με αποκαλυπτικές συνεδρίες που σου διαβάζουν τα ταρό και λειτουργούν θεραπευτικά και γυμνές περφόρμανς και γλυπτική γιόγκα και ακριβή μπίρα και να προσπαθείς να καταλάβεις το αιώνιο πρόβλημα του ίντερνερ και της τέχνης.

#### ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Η Δανάη κάνει πρανική θεραπεία αλλά επιμένει ότι δεν είναι καλλιτεχνική πρακτική και η Μία είναι πολεοδόμος και παίρνει ιδέες για την υποδομή (είναι καταστασιακή; μόλις έμαθα ότι είναι) και το εφαρμόζει για να φυλλομετρήσει τη γεωπολιτική ή το Ισραήλ/Παλαιστίνη πάνω σε ένα αραβικό άλογο με τον Χουσεΐν και τον Αμέερ. Ιππικός Όμιλος. Χουρμαδιές. Στρατώνες. Πυροβολισμοί. Ανατολή. iPhones. Ήχοι από ψεύτικα κλικ αναλογικής φωτογραφικής μηχανής.

(JK) πολλή αγάνη  
-Steph Kretowicz





Άγγελος Πλέσσας, *MonumentToSomething.com*, 2013  
Προβολή κατά τη διάρκεια της παρουσίασης του *The Eternal Internet Brotherhood/Sisterhood II* στο πάρκο Las Pozas, Xilitla, Μεξικό (Απρίλιος 2013)

Angelo Plessas, *MonumentToSomething.com*, 2013  
Projection during the presentation of *The Eternal Internet Brotherhood/Sisterhood II* at Las Pozas Park, Xilitla, Mexico (April, 2013)

Άγγελος Πλέσσας, *Temple of Play*, 2013  
Εγκατάσταση πολυμέσων  
Ανάθεση έργου για το Frieze Projects/  
Family Space 2013  
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και  
της γκαλερί The Breeder, Αθήνα

Angelo Plessas, *Temple of Play*, 2013  
Multimedia installation  
Commissioned for Frieze Projects/Family  
Space 2013  
Courtesy the artist and The Breeder, Athens



Άγγελος Πλέσσας, *Monument to Internet Hookups I*, 2009  
Περφόρμανς, γλυπτό σε συνεργασία με το  
Athens Pride  
Μέρος της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας *Heaven*  
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και της  
γκαλερί The Breeder, Αθήνα

Angelo Plessas, *Monument to Internet Hookups I*, 2009  
Performance, sculpture in collaboration with  
Athens Pride  
Part of the 2nd Athens Biennale 2009 *Heaven*  
Courtesy the artist and The Breeder, Athens





ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 2015

DESTE PRIZE 2015



Σελίδες 50-55

Άγγελος Πλέσσας, *Αιώνια Ιντερνετική Αδελφότητα (1-3)*, 2015  
Εγκατάσταση μικτής τεχνικής  
Μεταβλητές διαστάσεις  
Ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και της γκαλερί The Breeder, Αθήνα  
Φωτο© Γιώργος Σφακιανάκης

Pages 50-55:

Angelo Plessas, *Eternal Internet Brother/Sisterhood (1-3)*, 2015  
Mixed media installation  
Dimensions variable  
Courtesy the artist and The Breeder, Athens  
Photo© George Sfakianakis





